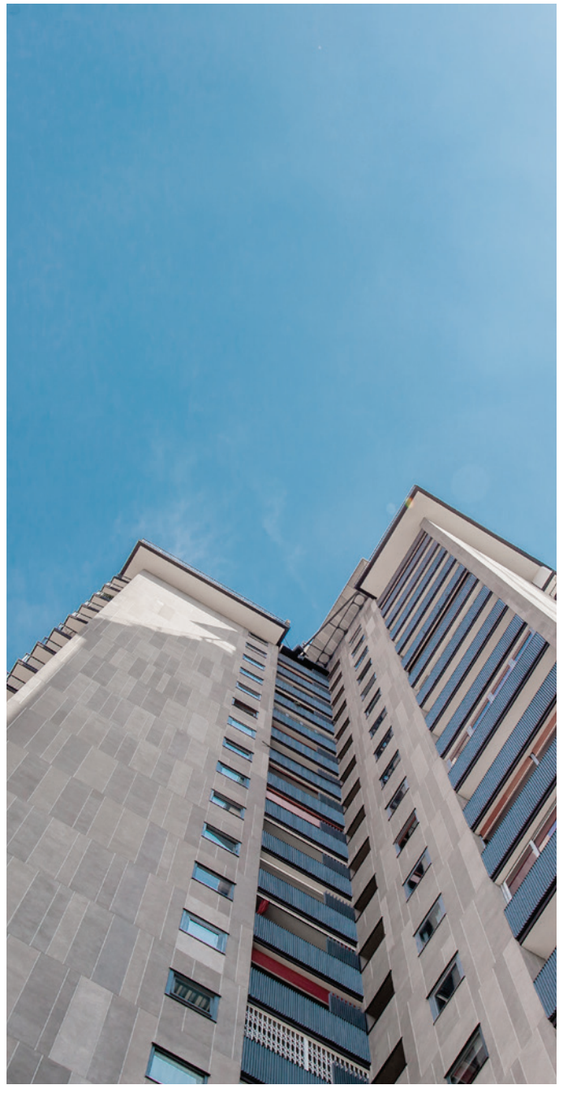
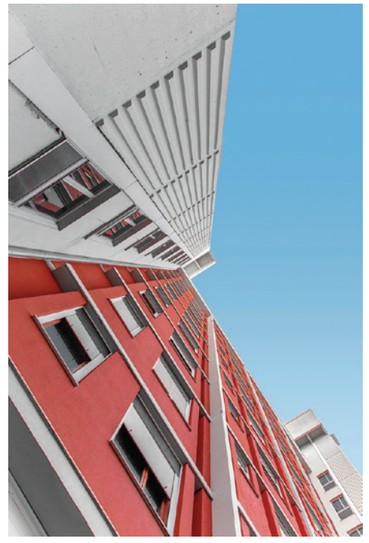
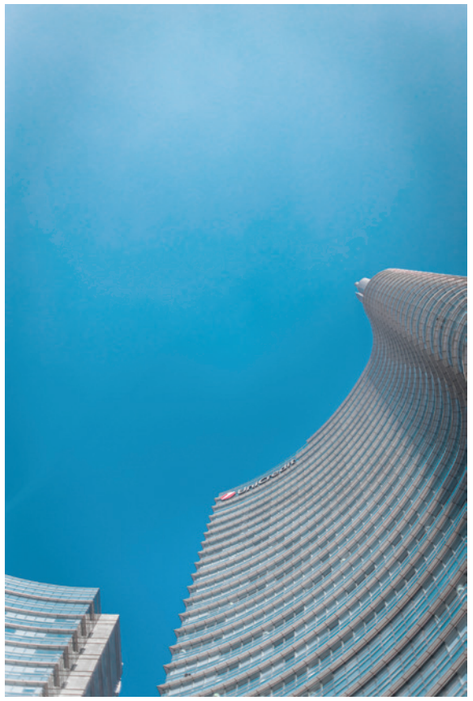
#u_n urban_*notes*

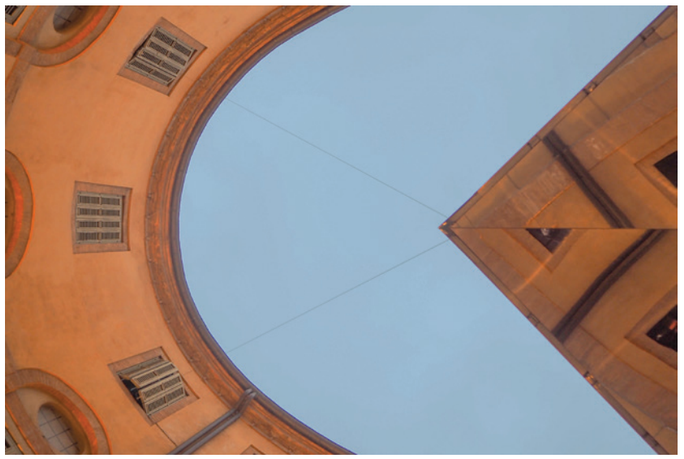




Looking Up

Una serie di immagini in cui le architetture vengono riprese dal basso e sembrano sovrastare lo spettatore.

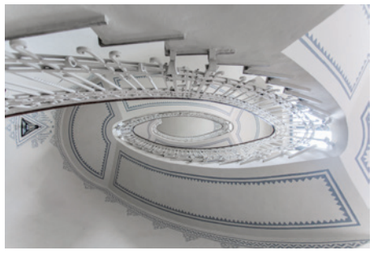


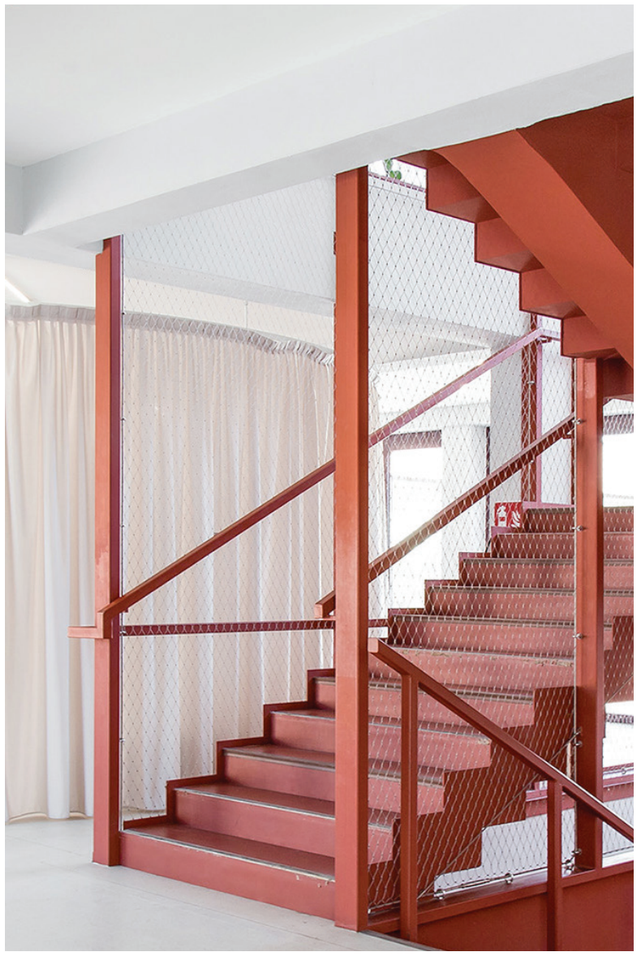


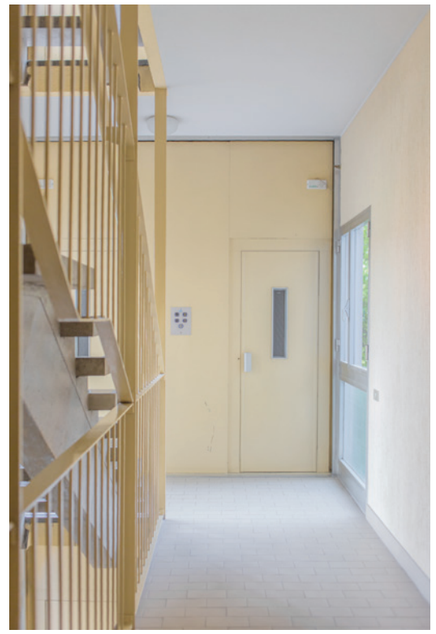
Mi interessa questo punto di vista perchè sottolinea la maestosità di alcuni edifici e allo stesso tempo mi permette di inquadrarli laddove non esista altra soluzione per coglierne la loro essenza. Questa spinta verso l'alto infine porta anche me in una dimensione diversa e mi dà la possibilità anche solo per un istante di sollevare i piedi da terra.

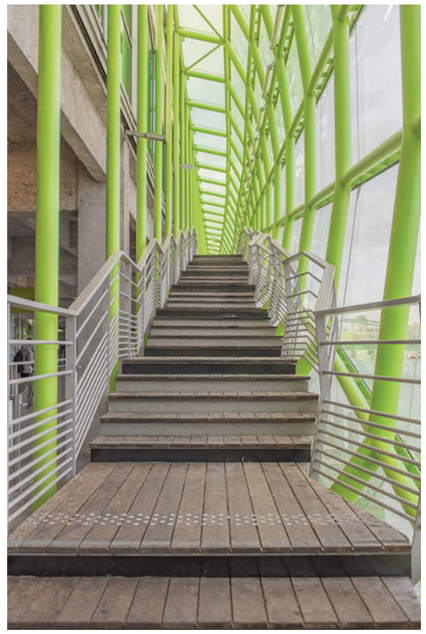
Stairs

Da sempre le scale su di me hanno esercitato un fascino quasi inspiegabile non solo come elemento strutturale e scenografico, ma forse anche per il valore simbolico che gli possiamo attribuire.

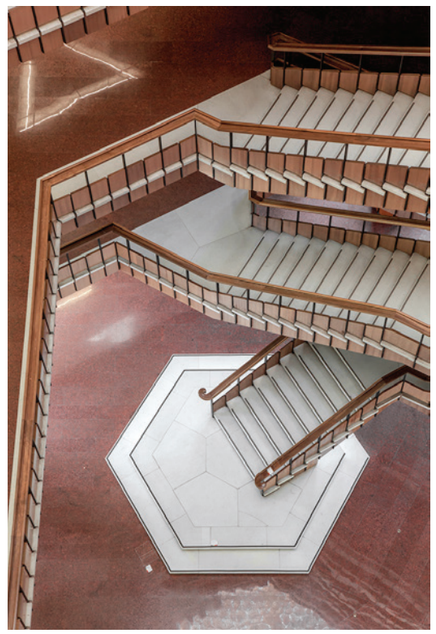


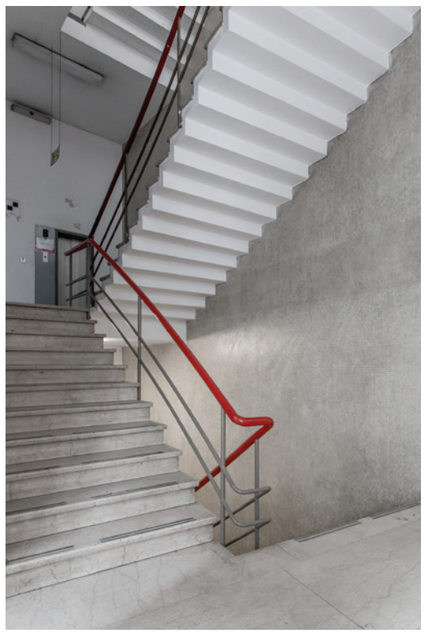






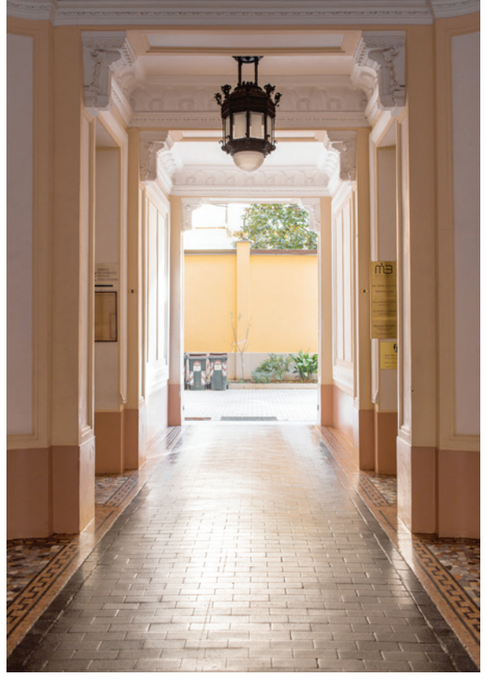
Graficamente per me è inevitabile ispirarmi a Escher e ad altri artisti che nelle loro opere le hanno rese protagoniste, a volte ponendole in primo piano ad accompagnare lo sguardo, altre invece nascondendole come a voler disorientare e distrarre l'osservatore.





Condominium

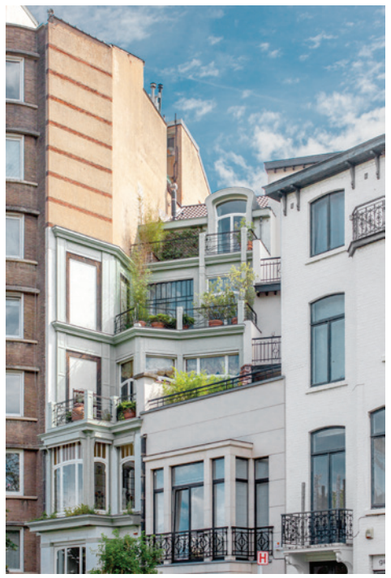
Amo da sempre i dettagli che contraddistinguono i diversi ambienti condominiali e questa serie è forse una delle prime che ho approcciato anni fa. Affascinata, come del resto negli altri casi, sia dalle loro forme e dai loro colori, così come da quel che raccontano ed evocano.

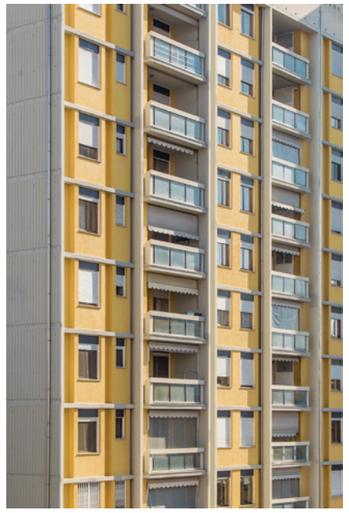


Moderni o storici che siano, è interessante per me come ogni scorcio, anche a seconda della luce ed indipendentemente dalla sua complessità, restituisca un'immagine densa di particolari e significati.

Close Up

In questi scatti indago e osservo più da vicino degli agglomerati urbani estrapolandone alcune porzioni da cui vengo catturata. In alcuni casi il risultato è come una partita di Tetris in cui i diversi elementi si incastrano senza soluzione di continuità.

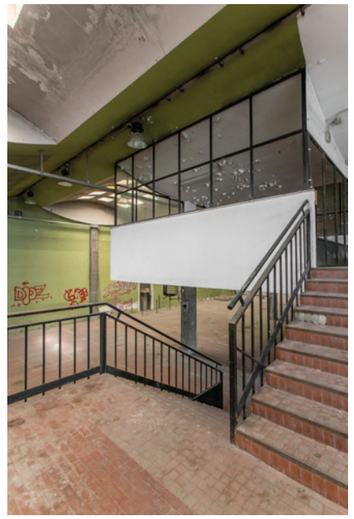




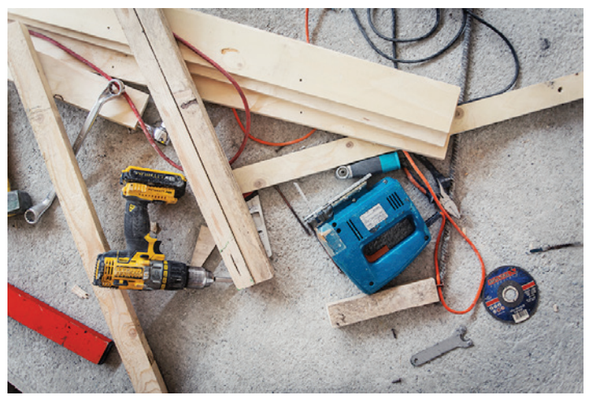
In alcune situazioni il mio obiettivo lascia intravedere ed intuire lo spazio circostante, in altre si stringe implacabile fino ad appiattire quasi completamente la scena.

Under construction

Sia per esigenze lavorative, che per diletto personale, mi sono trovata spesso ad immortalare cantieri, alternando scatti che testimoniassero l'avanzamento dei lavori ai ritratti delle persone all'opera.
Questa serie è sicuramente più strutturata come un reportage ed è un ambito che mi appaga su diversi fronti, permettendomi di relazionare lo spazio con l'uomo che lo sta creando.



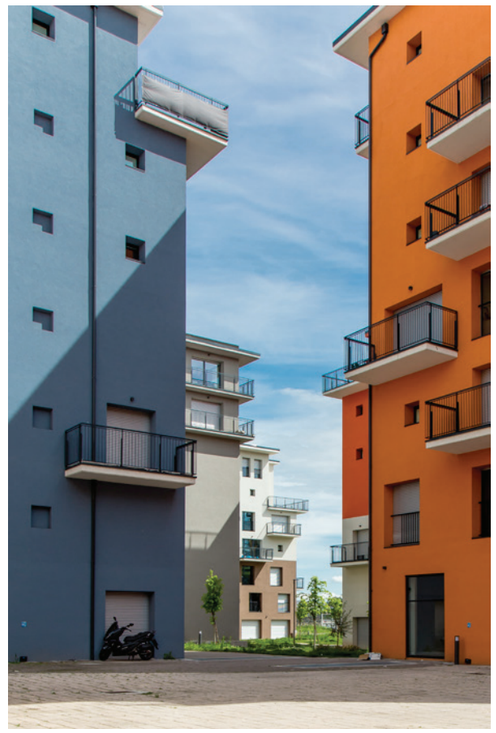
Anche qui la mia ricerca al di là del soggetto passa attraverso il concetto che ogni fotografia è anche un disegno fatto di linee che si intersecano e che a volte quasi prevalgono sull'intento iniziale.



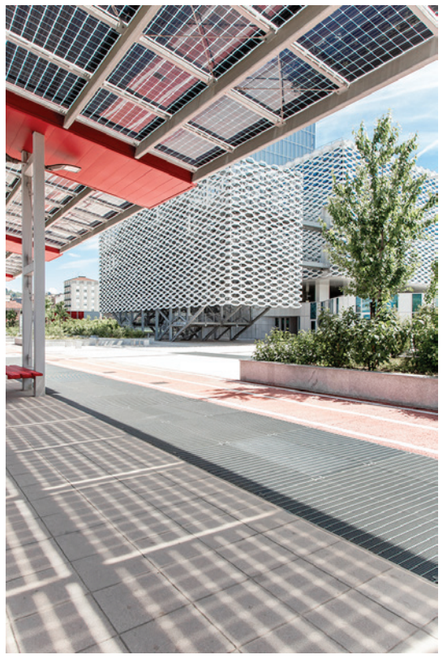
Architectural

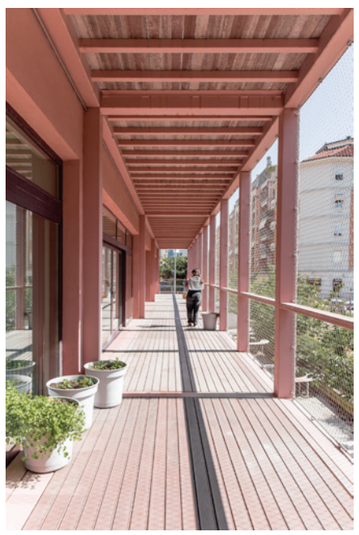
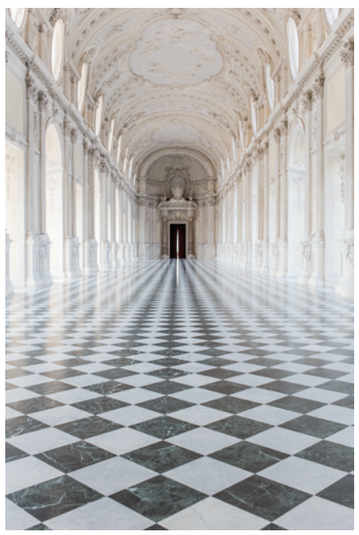
La categoria più “completa” ed articolata che abbraccia e contiene tutti gli elementi e i dettagli di cui mi nutro nella mia fotografia.
Paesaggi urbani li definirei, dove l’inquadratura tende ad essere più ampia e dove in genere mi soffermo per coglierne diversi punti di vista e dar quindi vita al racconto di un luogo fatto di volumi.

National Theatre



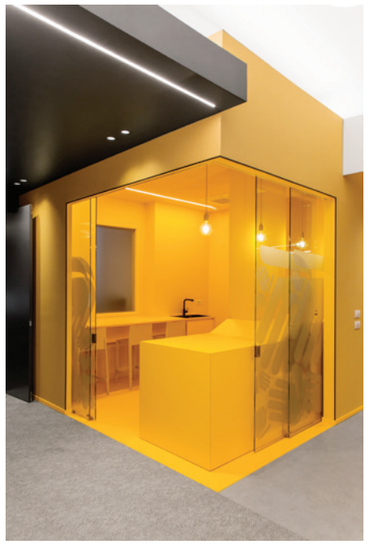
Qui dove l’approccio è più documentaristico occorre uno studio molto accurato e un’attenta analisi delle criticità che porta con sè il contesto.

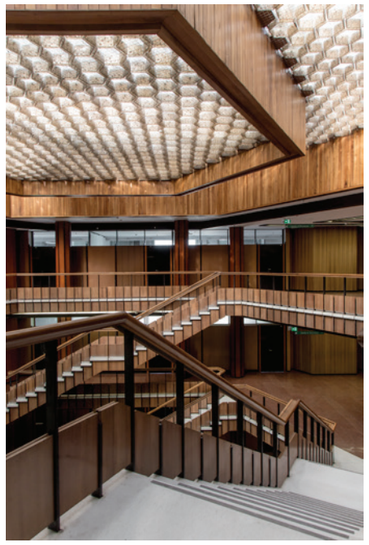


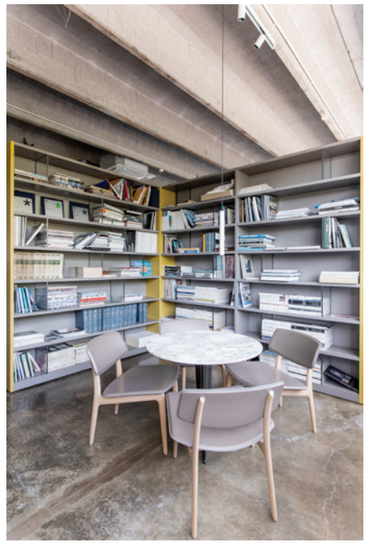



Vanishing point

Qui non siamo di fronte ad una sola categoria, ma a più scatti che in comune hanno un'inquadratura che mi consente di mettere l'accento sulla profondità dello spazio.
Un punto di fuga, spesso posto al centro, che sembra volerci attirare a sè.







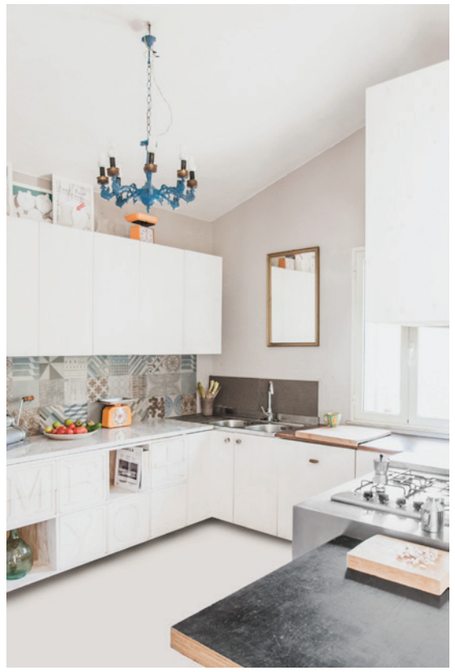
Workspaces

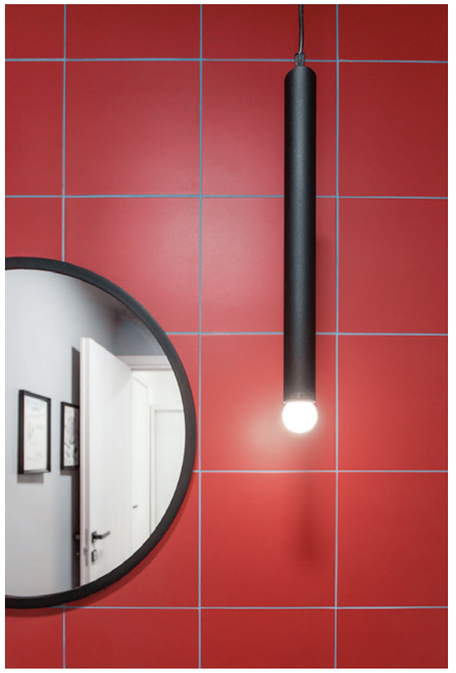
Luoghi di lavoro, pubblici o privati, spazi sempre più spesso progettati a misura d’uomo e non intesi solo come semplici contenitori.

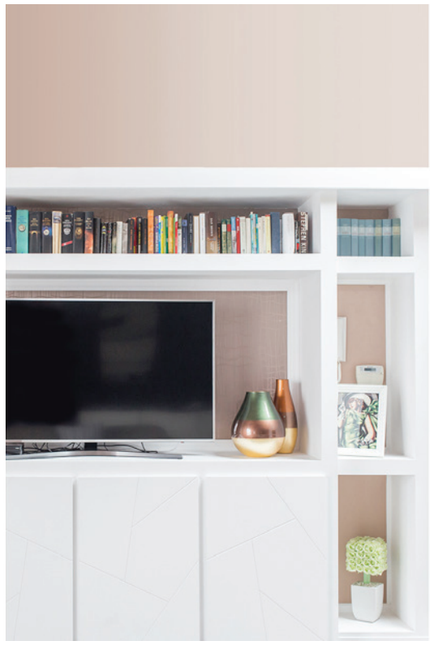
Stanze in cui la luce è protagonista insieme a colori e materiali contemporanei che si mescolano alle tracce del passato.

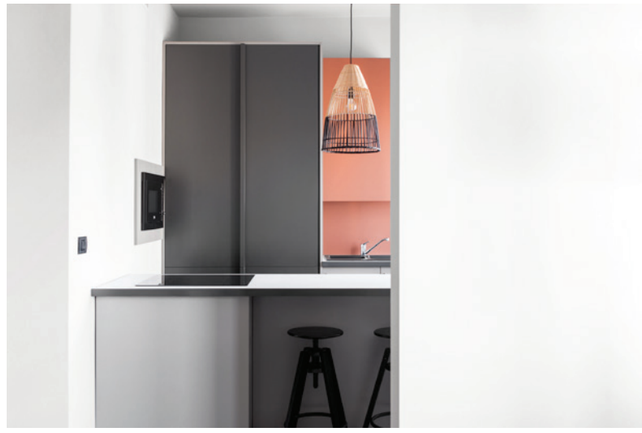
Home Interior

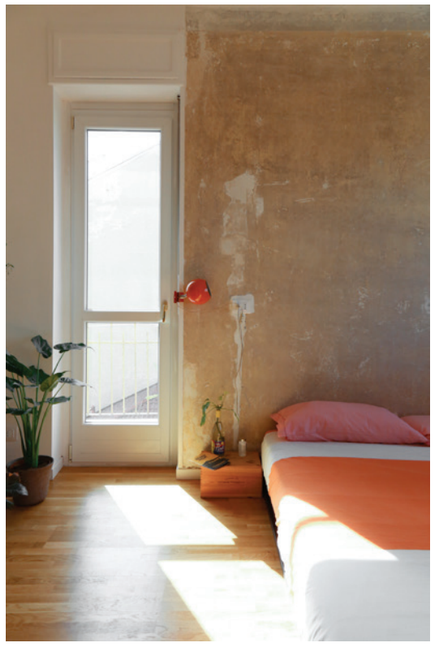
Sono cresciuta sfogliando riviste di architettura ed interni ed è forse questo il settore che meglio racchiude la mia essenza.



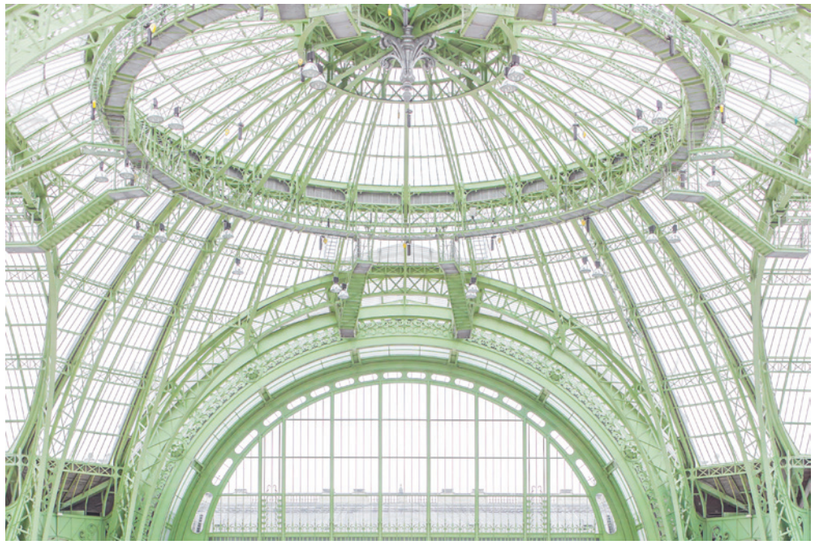


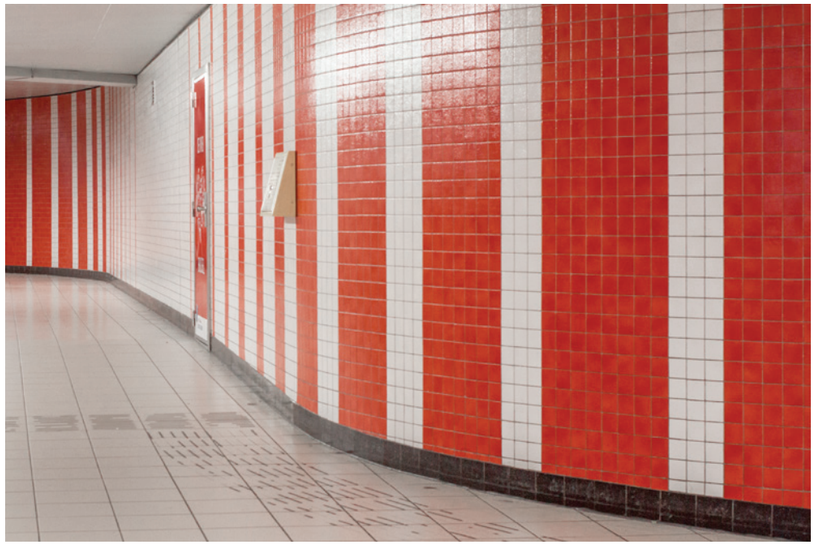






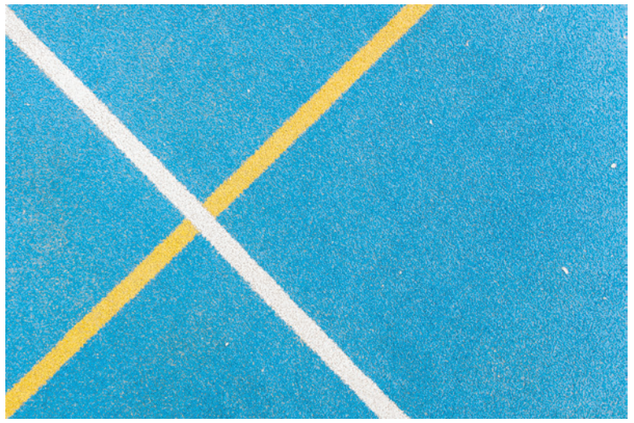
La maggior parte sono fotografie fatte su commissione, per architetti, o interior designer, a volte per raccontare un progetto e documentare un portfolio o anche per scopi editoriali.
Il lavoro in altri casi invece riguarda l'ambito dell'accoglienza e dell'immobiliare per il quale può esserci stato l'intervento di un home stager.

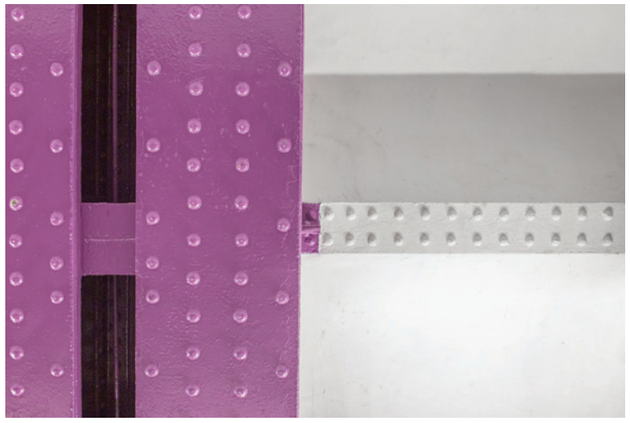


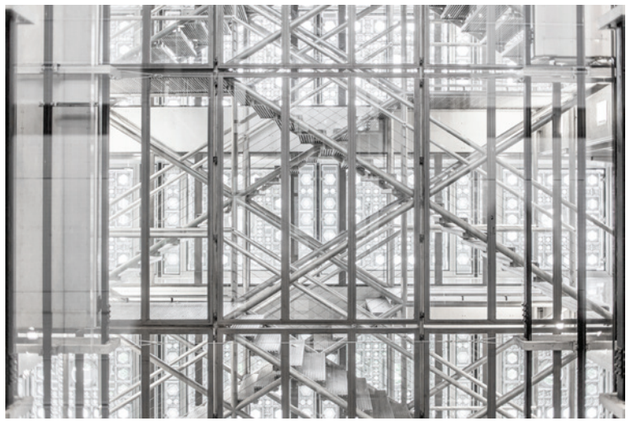


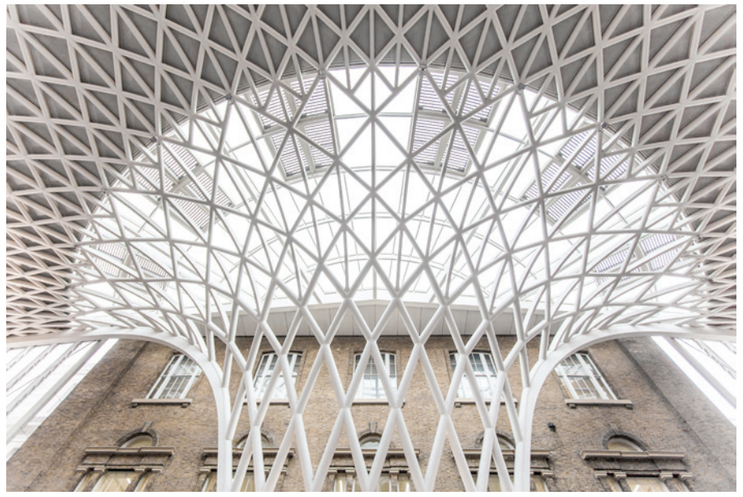
Graphics

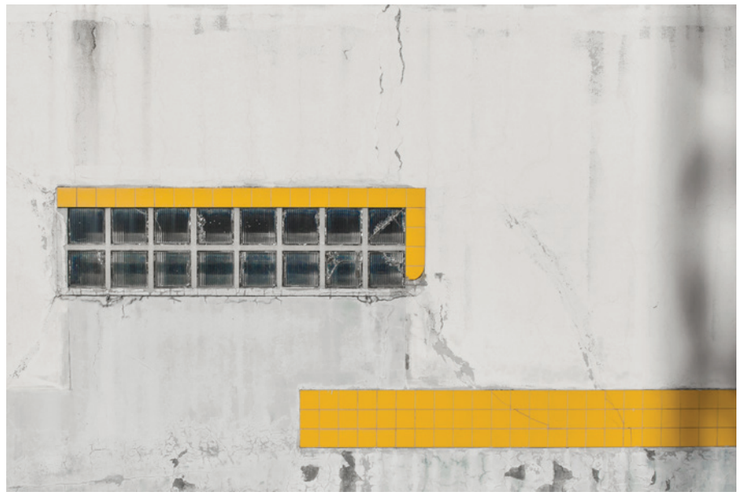
Ci sono alcuni dettagli che per me diventano quasi esclusivamente disegni nei quali i volumi e la terza dimensione quasi scompaiono.







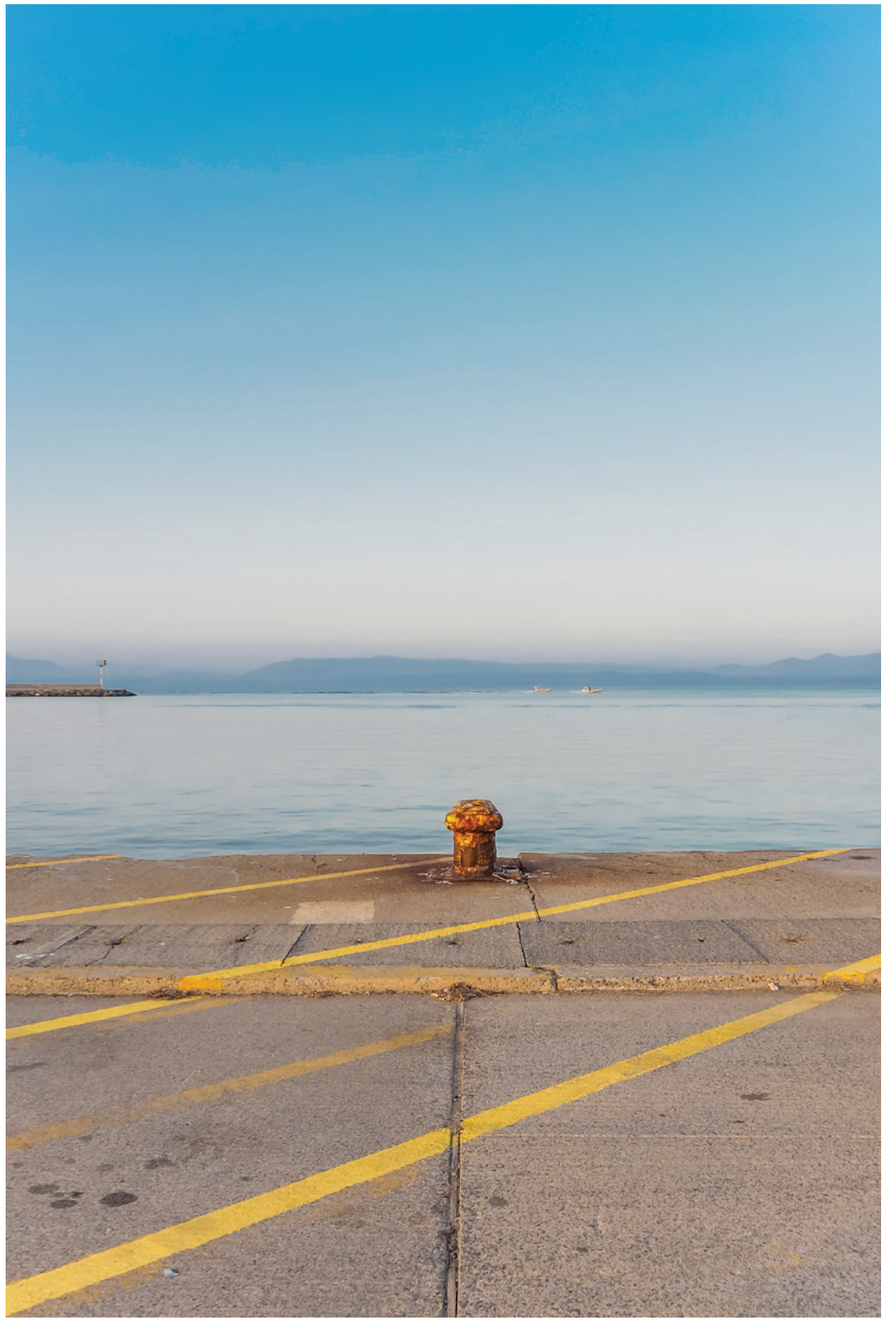




Ovviamente su queste immagini influisce fortmemente la mia professione di grafica che arriva prima della fotografia e va ad intersecarsi ad essa e a momenti quasi a sovrapporsi.

Coast to coast

Questi paesaggi urbani raccontano un viaggio attraverso le coste del nostro paese, laddove il mare bagna la terra, ma anche lungo le strade percorse da una sponda all'altra, secondo una linea immaginaria che le lega tutte quante.



CARRIERI ATTILIO
TRASLOCHI

MONCALIERI
TORINO

In una costante e spasmodica ricerca di fotografica fatta di costruzioni, dettagli, forme che si compenetrano e prospettive talvolta ardite, qui prevale invece una pulizia delle linee che viaggiano lente e parallele, interrotte solo da pochi elementi mai invasivi che testimoniano la presenza umana.